

г. Волгодонск

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия «Шанс» г. Волгодонска

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Гимназия «Шанс»

г. Волгодонска

Приказ от 30.08.2021 №176

А.И.Виноградова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ЛИТЕРАТУРЕ

Уровень общего образования основное общее образование, 6 класс

Количество часов 99.

Учитель Приходько Наталья Владимировна

Программа разработана на основе авторской программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений (автор-составитель Г.С. Меркин и др.), М: «Русское слово», 2014

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Рабочая программа составлена на основе примерной программы основного общего образования по литературе программа для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы - составители: Г.С. Меркин. – М.: Русское слово, 2015. Авторской программе соответствует учебник: «Меркин Г.С. и др. Литература 6 класс. М.: ООО «Русское слово» 2015 год (базовый и профильный уровни) – имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации». Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 6 классе объёме 103 часа.

Учитывая продолжительность учебного года (35 недель), планирование составлено на 99 часов в год, т.к. 5 уроков выпадают на праздничные дни (5.11, 23.02., 7.03, 9.05). Объем учебной нагрузки, согласно учебного плана МБОУ «Гимназия «Шанс» г.Волгодонска на 2016-2017 учебный год 3 часа в неделю.

Срок реализации программы – один учебный год.

Раздел I. Планируемые результаты

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия социально значимым труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение членов своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- использование различных источников информации (словарей, энциклопедии, интернет-ресурсы и другое) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Достижение личностных результатов осуществляется в процессе реализации приоритетной цели литературного образования – «формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма».

Метапредметных результатов, включающих:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- определять понятия, создавать обобщение, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основание и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать, отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Метапредметные результаты также включают:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора учебной и познавательной деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребностей в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалификационного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметных результатов, включающих в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Раздел II. Содержание учебного предмета

1. Введение – 1 час

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

2. Из греческой мифологии – 3 часа

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

3. Из устного народного творчества – 3 часа

Предания, легенды, сказки.

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

4. Из древнерусской литературы – 3 часа

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и беславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

5. Из литературы XVIII века – 2 часа

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

6. Из литературы XIX века – 48 часов (39 часа + 9 PP)

6.1 В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

6.2 А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»); основной конфликт; центральные персонажи

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

6.3 М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Гучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.

Для заучивания наизусть

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

6.4 Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

6.5 И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

6.6 Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долношки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

6.7 Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

6.8 В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

6.9 А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

7. Из литературы XX века – 21 часа (16 часов +5 РР)

7.1 И.А. БУНИН Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

Для заучивания наизусть. И.А. Бунин. «Не видно птиц...»

7.2 А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Гапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде

7.3 С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Для заучивания наизусть

С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

7.4 «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег всентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

7.5 М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

7.6 Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Для заучивания наизусть

Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

8. Из поэзии о Великой Отечественной войне – 11 часов (8 часов +3 РР)

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество», «Победа»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Для заучивания наизусть: Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

9. Из зарубежной литературы – 9 часов (8 часов +1 РР)

9.1 **Восточные сказки** «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

9.2 **БРАТЯ ГРИММ** Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Развитие речи: рассказ от другого лица.

9.3 **О Генри** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих». Дети и взрослые в рассказе.

9.4 ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

Итоговый урок – 1 час

Вид контроля	Количество
Контрольный тест	2
Классное сочинение	6

Для заучивания наизусть: В.А. Жуковский «Светлана»(фрагмент) А.С. Пушкин. — на выбор. А.И. Бунин «Не видно птиц. . .» С.А. Есенин «Песнь о собаке» Н.М. Рубцов – на выбор Стихотворение о ВОВ — на выбор.	Темы сочинений: 1. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский» (по Пушкину) 2. Сочинение по повести Гоголя «Тарас Бульба» - на выбор. 3. Сочинение-рассуждение «Какие мысли и чувства вызвал рассказ Л.Н.Толстого «Бедные люди»? 4. «Смешной случай из жизни» (по Чехову) 5. Сочинение по творчеству В.П.Астафьева - на выбор. 6. Сочинение «Чему меня научили герои изученных произведений?»
---	---

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Развитие речи	Контрольные работы
-------	----------------------------	--------------	---------------	--------------------

1	Знакомство с учебником. О литературе, читателе и писателе.	1	-	-
2	Из мифологии.	3	-	-
3	Из устного народного творчества	3	-	-
4	Из древнерусской литературы	3	-	-
5	Из русской литературы XVIII века	2	-	-
6	Из русской литературы XIX века	39	6	1
7	Из русской литературы XX века	14	5	-
8	Из литературы о Великой Отечественной войне	9	1	-
9	Из зарубежной литературы	11		
	Повторение	3	1	1
	Итого: 99 ч	88	13	3

Формы организации учебных занятий

Общеклассные формы: урок, лекция, зачетный урок.

Групповые формы: групповая работа на уроке, групповые творческие задания.

Индивидуальные формы: работа с литературой или электронными источниками информации, письменные ответы на вопрос.

Методы обучения: *словесные* - лекция, рассказ, беседа; *наглядные* - иллюстрации, демонстрации как обычные, так и компьютерные; *практические* — выполнение лабораторно-практических работ, самостоятельная работа со справочниками и литературой (обычной и электронной), самостоятельные письменные упражнения; интерактивные – флеш-игры, обучающие онлайн-тесты.

Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности: формирование интереса к учению; применение цифровых ресурсов, домашних заданий, формирование долга и ответственности в учении.

Методы контроля и самоконтроля:

1 Устный контроль - фронтальный опрос, индивидуальный опрос, лексическая работа, выразительное чтение, чтение наизусть, анализ лирического и прозаического текстов; словесное рисование, составление характеристики героя, устное сообщение, пересказ.

2 Письменный контроль — контрольная работа; выполнение письменных тестовых заданий, практические работы, письменные ответы на предложенные вопросы, терминологический диктант.

3 Составление таблиц и схем.

4. Проверочные работы в форме онлайн-тест

Достижению личностных, предметных и метапредметных результатов, содействуют основные **виды деятельности учителя и учащихся:** составление тезисных планов статьи учебника, работа с иллюстрациями, помещёнными в учебнике, подготовка устного ответа по материалам статьи учебника, создание заметок по ходу прослушивания сообщения учителя и учащихся, беседа, создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной функции ученика (сообщения «историка», «искусствоведа», «литературоведа»), слайдовая презентация, комментарии к портретам, письменного высказывания по началу, предложенному учителем, выявление изобразительно-выразительных средств и их значения в тексте, стилистический эксперимент, подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, наблюдения за речью героев, чтение по ролям, составление краткого пересказа, подбор цитат для кадров диафильма, пересказ с изменением лица, постановка нравственной проблемы, формулирование письменного ответа на вопрос, создание диалога с героем на основе предложенных вопросов, конкурс планов рассказа о герое, составление сопоставительных таблиц, составление комментариев к афоризмам, выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, прослушивание музыкального фрагмента и соотнесение его с литературным произведением, выразительное чтение учителя, прослушивание стихотворений в исполнении мастеров художественного слова, составление рядов слов, соотнесённых с ключевыми понятиями урока в ходе беседы, конкурс на лучший цитатный план и на лучших знатоков художественной детали, воссоздание эпизода, не нашедшего отражения в повествовании, дискуссия, рассказ о впечатлениях от просмотренных фильмов и мультфильмов, экскурсия по книжной выставке, рассматривание иллюстраций и их оценка, подбор названий к иллюстрациям, составление комментариев к слайдовым презентациям, комментарий собственных иллюстраций и обоснование выбора иллюстраций художников, чьи картины созвучны по тематике, конкурс рисунков.

**Календарно-тематическое планирование для 6 класса
(3 часа в неделю)**

№ п/п	Дата	Тема урока	Элементы содержания	Домашнее задание
<i>Введение 1 час</i>				
1.	1.09. 2021	Книга и ее роль в жизни человека	литература	План ст. с.15-19; «Пять веков»
<i>Из мифологии 3 часа</i>				
2.	3.09.	Время в мифе « Пять веков ».	эпитет	«Прометей», инд:1 – Эхил, 2 - Прометей
3.	6.09	Человеческая история в мифе « Прометей »	Тест, выразительное чтение. Цитатный план.	«Яблоки Гесперид», план
4.	8.09	Героизм в мифе « Яблоки Гесперид »	Фронтальный опрос, классификация мифов, сжатый пересказ,	«Солдат и смерть», пересказ
<i>Из устного народного творчества 4 часа</i>				
5.	10.09	Легенда « Солдат и смерть »	Легенда, предание	Как Бадыноко победил. . .» , характеристика героя
6.	13.09	Предание « Как Бадыноко победил одноглазого великана »		«Сказка о молодых яблоках. . .», крылатые выражения
7	15.09	« Сказка о молодых яблоках и живой воде ».	Сказка, особенности сказок, сказочные формулы, виды сказок.	Особенности сказок
8	17.09	Проект «Сказочный фестиваль»	Магические числа, постоянные эпитеты	«О др.литературе» план, пересказ «Сказание о белгородских. . .»
<i>Из древнерусской литературы 3 часа</i>				
9	20.09	Отражение в произведениях Древней Руси ее истории. « Сказание о белгородских колодцах ».	Причины появления. Евангелие. Сказание, летопись.	Т: историческая повесть , «Повесть о разорении. . .» Пересказ сражения Евпатия
10	22.09	Поучительный характер древнерусской литературы. « Повесть о разорении Рязани Батыем »	Воинская повесть, плач, гипербола. Соединение живых и умерших, образ смертной чаши. Заключительная часть- похвала	«Поучение Владимира. . .», выписать тезисы, содержащие советы.
11	24.09	Нравственная проблематика в « Поучение. . .» Владимира Мономаха	Поучение, трехчастная композиция, Самоуничжение, покаяние, самоуничжение, справедливость, смирение, страх	Сочинение «Летопись школьной жизни». Использовать устаревшие слова
<i>Из литературы XVIII века 2 часа</i>				
12	27.09	М.В.Ломоносов – гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин	Характеристика 18 века	«Стихи, сочиненные. . .» найти незнакомые слова и выписать их
13	29.09	Отражение мыслей ученого и поэта в « Стихах, сочиненных на дороге в Петергоф. . . »	Иносказание, композиция, фигуры речи, рифма Привилегия, блаженный, бесплотен, образ цикады (символ бессмертия, воскрешения, юности)	Ст. по Жуковскому, составить 5-7 вопросов
<i>Из литературы XIX века 45 уроков (39+ 5р/р+ 1 кр)</i>				

14.	1.10	В.А.Жуковский. Жуковский и Пушкин. Жанр баллады. «Светлана». Творческая история.	Элегия, баллада, фантастика	«Светлана», объяснить незнакомые слова
15.	4.10.	Тема любви в балладе «Светлана». Художественная идея произведения	Тема любви, православной веры Свет, тьма Контраст	Слова, относящиеся к понятию: 1 вар. – свет, 2 вар. - тьма
16	6.10	РР Конкурс чтецов. Фрагмент баллады «Светлана»	наизусть	Пересказ вст.ст. по Пушкину.
17	8.10	Лицей в жизни А.С.Пушкина Основные темы и мотивы лирики. « <i>Редеет облаков летучая гряда</i> »	Литературные кружки. Пушкин и Державин. Тематика лирики.	«Деревня», незнакомые слова и имена
18.	11.10	Тема природы. А.С.Пушкин. « <i>Зимнее утро</i> ». Обучение анализу стихотворения	Пейзаж. Контраст времени	Средства выразительности «Зимний вечер»
19.	13.10	А.С.Пушкин. « <i>Зимний вечер</i> »	Ссылка в Михайловское. Реалии, связанные со временем. Звуковая картина. Ассонанс. Движение от света к тьме, ощущение движения жизни, лирический герой. Сравнения.	Стихотворение наизусть – на выбор
20	15.10	Вольнолюбивая лирика. А.С.Пушкин « <i>Деревня</i> »	Элегия, довольство, злодей, рабство, барство дикое. , торжество свободы, просвещение. Антитеза. Цветопись. Роль притяжательных местоимений	полный анализ одного стих-я по плану 5 кл.
21	18.10	РР Конкурс выразительного чтения стихотворения А.С. Пушкина	План характеристики стихотворения, стр.127	Повторить стихотворные размеры,
22	19.10	Стихотворные размеры (метры). Стихотворный ритм.	Силлабо-тоническое стихосложение, стих, строфа, стопа, двусложные размеры, ритм, пиррихий, спондей	Учить, 134.
23	21.10	А.С.Пушкин « <i>Дубровский</i> ». Историческая эпоха в романе. История создания.	Прототипы.	«Дубровский» Т1, гл. 1-4, план
24	5.11 8.11	Причины ссоры Дубровского и Троекурова	Честность, своеволие, достоинство, высокомерие	«Дубровский» Т1, гл. 5-7 цитатный план
25	10.11	Отец и сын в романе « <i>Дубровский</i> ».	Справедливость, подбострастие, протест, благородство, мщение, вероломство, духовность	«Дубровский» Т1, гл. 8, Т2 9-12
26	12.11	Дубровский и Маша Троекурова	План характеристики героя: портрет, поведение в доме, ключевые эпизоды, отношение к любви	«Дубровский» Т2, гл. 13-18
27.	15.11	Владимир Дубровский – доблестный офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник	Моральные качества: благородство, отсутствие самовлюбленности, коварства, бессмысленная жестокость, выдержка, мужество,	Составить план рассказа о герое по вар.
28	17.11	Подготовка к сочинению. План рассказа о герое.	Книжная лексика, характер, портрет, сюжетная линия	Подготовиться к сочинению
29	19.11	РР Сочинение №1 Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский»	Сочинение составление плана, цитирование, рецензирование работ	повторять

30	22.11	Анализ творческих работ	Редактирование работ, словарная работа	Готовиться к КР
31.	24.11	Годы учения М.Ю. Лермонтова . Кавказ. Пушкин и Лермонтов.	Творческая биография	Слова со значением «небо», метафоры, инт.тест
32	26.11	М.Ю.Лермонтов. «Тучи». Родина и свобода как высшие ценности бытия.	Лирическое Я, риторический вопрос, анафора, эпитета, потеря, зависть, злоба. Преступление, клевета, ничтожный, коварный, изгнание, человек избранный, Родина и свобода высшие ценности бытия.	Составить диалог туч, иллюстрации, музыку
33	29.11	М.Ю. Лермонтов «Парус». Мятельность и чувство одиночества	Антитеза, пейзаж, инверсия, цветопись, цветообраз. Гармония, дисгармония, мятельность	Анализ стихотворения
34.	1.12	М.Лермонтов «На севере диком...» или «Листок»	Образы. Родимый, суровый, самодовольный, основные сквозные мотивы (одиночество, изгнанничество, ощущение бесцельности бытия)	«Тарас Бульба» гл.1-2
35	3.12	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Историческая основа повести.	Появление и быт казаков. Описание внешности, деталь, портрет	«Тарас Бульба» гл.3-4
36.	6.12	«Бранное, трудное время...». Степь как образ Родины в повести.	Образ степи (краски, звуки, обитатели, воздух – небо, описание Днепра)	«Тарас Бульба» гл.5-6
37.	8.12	Казачество в изображении Н.В.Гоголя	Товарищество, подвиг за веру, патриотизм	«Тарас Бульба» гл.7-8
38	10.12	Героическая цельность природы Тараса и Остапа.	Речевая характеристика. Героизм, самопожертвование, стойкость	«Тарас Бульба» гл.9-10
39	13.12	Сложность и неоднозначность характера и судьбы Андрия в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	Тема любви, предательства, товарищества	«Тарас Бульба» гл.11-12
40.	15.12.	Подвиг Тараса Бульбы.	Героизм, самопожертвование, стойкость, любовь к сыну, неспособность простить, предательство.	Характеристика, инт.тест
41.	17.12	РР Сочинение №2 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Сочинение рассказа от лица участника событий. Речевая характеристика, достоверность, соответствие образов характерам.	Подготовка к контрольному зачёту
42	20.12	Устно-письменный зачет за I полугодие	тест	Цитатный план по статье о Тургеневе
43.	22.12	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Бирюк»	служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.	«Бирюк» читать, выписать незнакомые слова
44	24.12	И. С. Тургенев «Бирюк»:	служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.	Вопрос письм.
45	27.12	Стихотворение И.С.Тургенева «В дороге» Тема любви в лирике	Контраст. Образ дороги. Противопоставление настоящего прошлому. Одиночество, скитальчество, неизвестность, неустроенность.	СХВ «В дороге»

46	29.12	<u>Стихотворные размеры.</u> <u>Рифма.</u>	Трехсложные размеры.	разбор
47	10.01 .2022	<u>Трехсложные размеры.</u> Практика	Трехсложные размеры.	Повторить размеры.
48	12.01	Н.А.Некрасов <i>«В полном разгаре страда деревенская...»</i> ,	Патриотизм, любовь к родной природе, высокая нравственность. Всевыносящий, многострадальный, Народ, труд.	Написать сочинение по теме «Труд»
49	14.01	Н.А.Некрасов <i>«Великое чувство! У каждых дверей...»</i>	Патриотизм, любовь к родной природе, высокая нравственность. Всевыносящий, многострадальный, мать. Повторы, суффиксы, просторечные слова	По ст. 10 вопросов творчеству Толстого
50.	17.01	Л.Н.Толстой . В начале пути. Анализ глав повести «Детство»: «Маман», «Что за человек был мой отец».	Формирование человека, нравственная чистота, Эгоизм. Тип человека определенного времени. Взаимоотношения в семье Риторические вопросы, повторы	15, 25 главы и подготовить рассказ о своей маме.
51	19.01	Л.Н.Толстой . <i>«Детство»</i> . Главные качества родителей в понимании Л.Толстого.	Портрет, детали. Способность любить, нежность. Смысл бытия – любовь. Христианское терпение	Пересказ глав «Юродивый» и «Папа»
52	21.01.	Рассказ <i>«Бедные люди»</i> . Уроки доброты Л.Н. Толстого.	Добродетель, сострадание, готовность к самопожертвованию, христианское искусство.	Подобрать материал
53.	24.01	Р.Р. Сочинение-рассуждение №3 «Какие мысли и чувства вызвал рассказ Л.Н.Толстого «Бедные люди»?»	Сочинение	10 вопросов по ст.о Короленко « В дурном обществе» гл. 1-2
54.	26.01	Краткие сведения о В.Г.Короленко . <i>«В дурном обществе»</i> . Отец и сын.	Атмосфера города. отношение к слабым, невинным, гонители и изгой. Портрет	« В дурном обществе» гл. 3-5
55	28.01	Дружба Васи, Валека и Маруси	Социально – нравственная проблема судьбы детей, безотрадное детство отзывчивость души	« В дурном обществе», 6- заключение
56	31.01	Дети и взрослые в повести <i>«В дурном обществе»</i>	Социальная несправедливость, общественная мораль, оправдание. Правда жизни. Поступок.	Глава 7 пересказ
57	2.02	Значение Тыбурция, Валека и Маруси в судьбе Васи и его отца в повести В.Г. Короленко <i>«В дурном обществе»</i>	Социальная несправедливость, общественная мораль, оправдание. Правда жизни. Поступок.	Сочинение «Встреча повзрослевших Валека и Васи», «Мой друг Вася», принести книгу для библиотеки
58	4.02	Р.К Проект Библиотека им.Чехова	Региональный компонент	Повторить особенности рассказов «Шуточка»
59	7.02	Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова . <i>«Налим»</i> , <i>«Шуточка»</i>	Особенности юмористических рассказов Чехова	«Толстый и тонкий», план
60	9.02.	А.П.Чехов <i>«Толстый и тонкий»</i>	Гуманистическая идея ценности каждой личности. Чинопочитание, угодничество, собственное	Подготовить историю письменно

			достоинство, социальное положение. Сатира и юмор, высмеивание.	
61	11.02	РР Сочинение №4 «Смешной случай из жизни».	Характеристика одной фразой, роль рассказчика, речевая характеристика состояния., экспрессивные глаголы.	Вопросный план ст. о Бунине
Из литературы XX века 20 (15+4РР+1 КР)				
62	14.02	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»	Цветопись, звукопись, ощущение запахов Контраст (отрада/грусть) Единств с миром природы	наизусть
63	16.02	РР наизусть стихотворение И.А.Бунина. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»	Чтение наизусть	«Лапти», план
64	18.02	И.А.Бунин «Лапти» Душевный мир в изображении писателя	Образы белого и красного, христианские мотивы. Самоотверженность, жертва	5 вопросов по ст. о Куприне, «Белый пудель» гл.1
65	21.02	Детские годы писателя А.И.Куприна. Рассказ «Белый пудель»	Горькая судьба Кульминация	«Белый пудель» гл.2-4, план
66	23.02 25.02	А.И.Куприн «Белый пудель» Основные темы и образы	Законы совести, любви, доброты. Избалованность, эгоистичность, безнаказанность, достоинство	«Белый пудель» гл.5-6, план
67	28.02	А.И.Куприн «Белый пудель» Основные темы и образы	Ответственность за судьбу других	«Тапёр»
68	2.03.	А.И.Куприн «Тапер» Внутренний мир человека и приемы его раскрытия	талант	По ст.о Есенине 10 вопросов
69.	4.03	С.А. Есенин. Слово о поэте. Стихотворение Стихотворения С.А. Есенина « <i>Песнь о собаке</i> »	Опозитизированная будничность. Гимн святому чувству материнства	наизусть
70	7.03 9.03	РР наизусть стихотворения С.А. Есенина «Песнь о собаке»	наизусть	СХВ по вариантам
71	11.03	С.А. Есенин. « <i>Родное и близкое</i> », « <i>Разбуди меня завтра рано...</i> »	Перемены, талант	Письменно вопросы после ст.о Пришвине, «Кладовая солнца», гл 1-4
72	14.03	М.М. Пришвин. « <i>Кладовая солнца</i> ». Родная природа в изображении писателя	Сказка, быль, признаки жанров	«Кладовая солнца», гл 5-12
73	16.03	« <i>Кладовая солнца</i> » - сказка- быль. Особенности жанра	сказка-быль. Особенности жанра. Группы героев произведения	характеристика по вар.
74	18.03	Настя и Митраша	Сказочные мотивы. Эгоизм, сила характера, трудолюбие, хозяйственность.	признаки сказки в тексте.
75	4 четверть 28.03	Смысл названия сказки- былин « <i>Кладовая солнца</i> ».	Щедрость, умение довольствоваться малым, высокое человеческое предназначение. Афористичность речи (Антипыча)	Письм.в.8-10 (стр.181)
76	30.03	РР Подготовка к домашнему сочинению по сказке-были « <i>Кладовая солнца</i> »	Щедрость, умение довольствоваться малым, высокое человеческое предназначение.	сочинение

77	1.04	Краткие сведения о Н.М.Рубцове . «Звезда полей»	Образы, противопоставленные по звучанию, бытие внешности, плав личного и общего Анафора	СХВ «Тихая моя родина»
78	4.04	Н.М.Рубцов «Тихая моя родина»	Лейтмотив стихотворения Степенность, неторопливость, память сердца	наизусть
79	6.04.	РР наизусть стихотворение Н.М.Рубцова	Выразительное чтение наизусть Высказывание учащихся по теме	Биограф Астафьева, читать «Конь с розовой. . .»
80	8.04	Краткие сведения о В.П.Астафьеве «Последний поклон»	Вечность, человеческая доброта, чувство вины, раскаяние	Цитатный план о детстве
81	11.04	Тематика и проблематика рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	Лиричный образ пейзажей Родины Неуважительное отношение к труду Почет, уважение, власть	Ключевые слова после случившегося
82.	13.04	Нравственные проблемы в рассказе «Конь с розовой гривой».	Преступление, угрызания совести, прощение, жизненный урок	Характеристика по вариантам бабушка, дед
83	15.04	Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев	Преступление, угрызания совести, прощение, жизненный урок	Подготовить материал
84	18.04	РР Сочинение №5 по творчеству В.П.Астафьева	сочинение	Подготовка к КР
85	20.04	Контрольная работа №2 по произведениям «Литературы 20 века»	Тест	Пересказ «Одно из испытаний»
Из поэзии о Великой Отечественной войне 6 часов				
86.	22.04	А.А.Ахматова «Мужество», «Победа»	Мотивы жизненной ценности, мотив будущего, мотив противостояния разрушению. Библейские ассоциации, всемирно-исторический масштаб события.	«Родная земля», СХВ, рисующие образ земли
87	25.04	А.А.Ахматова «Родная земля», «Перед весной бывают дни такие»	Слова книжного стиля и обыденно прозаические Анафора Ожидание счастья, счастье	Анализ стихотворения
88.	27.04	Изображение войны в стихотворениях М.В.Исаковского, С.С.Орлова,	Гражданские чувства. Призыв, варварство, деспотия	Анализ стихотворения
89	29.04	Изображение войны в стихотворениях Д.С.Самойлова, К.М.Симонова.	Гражданские чувства. Мужество, героизм, самопожертвование	Анализ стихотворения
90	29.05 4.05	Изображение войны в стихотворениях Р.Гамзатова	Гражданские чувства. Призыв, варварство, деспотия	Анализ стихотворения
91	6.05	РР наизусть стихотворения о войне	наизусть	«Сказка о Синдбаде-мореходе»
Из зарубежной литературы- 6часов				
92	9.05 11.05	Восточные сказки. Книга «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синбаде Мореходе»	Выразительное чтение, художественный пересказ	«Снегурочку».
93	13.05	Братья Гримм. Краткие сведения о писателях. Народные и литературные сказки. «Снегурочка»	Ответы на вопросы учителя, выборочная проверка конспектов	«Вождь краснокожих».

94	16.05	О.Генри. Краткие сведения о писателе. «Вождь Краснокожих».	Аналитическое чтение рассказа. Лексическая работа.	Интерактивный тест «Дары волхвов»
95	18.05	Новелла «Дары волхвов» Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле	Проверка составленных таблиц, художественный пересказ	5 вопросов по ст. о Лондоне «Любовь к жизни»
96	20.05	Краткие сведения о Дж. Лондоне. Рассказ «Любовь к жизни»	Аналитическое чтение рассказа	Интерактивный тест
97	23.05	Гимн мужеству и отваге в рассказе «Любовь к жизни»	Проверка составленных таблиц, художественный пересказ	Подготовить материал
Повторение 2 часа				
98	25.05	РР Сочинение №6 «Чему меня научили герои изученных произведений?»	Контрольная работа	Интерактивный тест
99	27.05	Рекомендации для летнего чтения		Список на лето

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Программа по литературе для 5—11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — 6-е изд. — М.: ООО «ТИД «Русское слово — РС», 2017.
2. Сборник нормативных документов. Литература / Сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. — 2-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2016.
3. Соловьева С.Ф. тематическое планирование к учебнику «Литература. 6 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин) / Ф.Е. Соловьева; под ред. Г.С. Меркина. — М.: Русское слово, 2018г
4. Беленький Г.И., О.М. Хренова «Читаем, думаем, спорим... 6 класс». М.: «Просвещение», 2015
5. Егорова Н.В. Литература 6 класс: Поурочные разработки к учебникам - хрестоматиям В.Г. Полухиной и Т.Ф.Курдюмовой. - М.:Вако, 2018
6. Журнал «Литература в школе»
7. Мещерякова М.И. Краткий словарь литературных терминов. Методические рекомендации для учителя и учеников. 5-9 класс. М., 2014 г..
8. Прыгунова Е.Н., Разумова И.А.. Преподавание фольклора. Полный курс. Методическое пособие. СПб.
- 9.
10. <http://pedsovet.alledu.ru/>
11. <http://rus.1september.ru/>
12. <http://www.philology.ru/default.htm>
13. http://www.sibupk.nsk.su/Public/Chairs/c_foreign/Russian/kr_rus.htm#4
14. <http://www.slovari.ru/>
15. <http://gramota.ru/spravka/punctum/>
16. <http://www.repetitor.h1.ru/programms.html>
17. <http://mech.math.msu.su/~apentus/znaete/>
18. <http://slovesnik-oka.narod.ru/>
19. <http://www.ruspismo.net/>
20. http://www.gramota.ru/spravka/letters?rub=rub_bric_482
21. <http://www.grammar.ru/>
22. <http://www.school.edu.ru/>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Контрольный тест по литературе за I полугодие для 6 класса

Устные вопросы:

1. Появление мифов в древней Греции.
2. Легенда и предания. Сходства и различия. Примеры.
3. Поучительный характер древнерусской литературы. Примеры
4. Художественная идея баллады В.А.Жуквского «Светлана».
5. Тема природы. В стихотворениях А.С.Пушкина
6. Вольнолюбивая лирика. А.С.Пушкин *a*
7. Кто такой Владимир Дубровский ?
8. Мятёжность и чувство одиночества в произведениях М.Ю.Лермонтова
9. Казаки в изображении Н.В.Гоголя.

10. Ваше отношение к Андрию? К Остапу? Почему?

11. Рассказать о стихотворных размерах.

12. Рассказать о средствах выразительности.

Письменная часть

1 вар. 1. Древнее народное сказание о богах и героях, о происхождении мира и жизни на земле – это: 2. Куда солдат посадил смерть в русской народной сказке «Солдат и смерть»? А) в мешок; Б) в корзину; В) в тюрьму. 3. Как называется летопись, составленная монахом Нестором? А) «Повесть временных лет»; Б) «Сказание о белгородских колодцах»; В) «Повесть о разорении Рязани Батыем». 4. Укажите название произведения, автора и стихотворный размер. <i>А он, мятежный, просит бури, Как будто в бурях есть покой!</i> 5. Соотнесите названия произведений и авторов. 1) «Тучи» 2) «Зимнее утро» 3) «Солдат и смерть» 4) «Светлана» 5) «Повесть о разорении Рязани Батыем» б) «Тарас Бульба» а) А.С. Пушкин б) В.А. Жуковский в) М.Ю. Лермонтов г) Н.В. Гоголь д) древнерусская литература е) фольклор	2вар. 1. Иллиада и Одиссея – поэмы какого древнегреческого поэта? 2. Объясните значение выражения «пошли восвояси». А) с радостью отправились домой; Б) побежали в испуге; В) ушли, ничего не добившись. 3. За кого выдавал себя Владимир Дубровский, проживая в доме Троекурова? А) за учителя для сына Троекурова; Б) за соседа-помещика В) за судебного пристава, прибывшего по делу между Троекуровым и Дубровским. 4. Что ответила Дубровскому Маша Троекурова, когда он остановил карету и предложил бежать с ним? 5. Напишите авторов и жанр произведения: 1) «Светлана» - 2) «Деревня» - 3) «Тарас Бульба» -	3 вар. 1. Обрядовое поэтическое произведение в русском фольклоре, связанное с оплакиванием покойника или проводами в солдаты, - это: 2. Почему Бадыноко решил сражаться с одноглазым великаном? А) великан обманул его; Б) великан убил братьев Бадыноко; В) Бадыноко мстит за смерть братьев нарта Хагура. 3. К какому жанру относится произведение А.С. Пушкина «Дубровский»? А) рассказ; Б) роман; В) повесть. 4. Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке: <i>Речка за мною туманная Будет бежать и бежать</i> 5. Соотнесите героев и произведения. 1) Троекуров 2) Синеглазка 3) Евпатий Коловрат 4) Мосий Шило 5) Кузнецик А) «Дубровский» Б) «Тарас Бульба» В) «Повесть о разорении Рязани Батыем» Г) «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф» Д) «Сказка о молодильных яблоках...»
Ключ: 1 вар. 1. Миф 2. а 3. а 4. Лермонтов «Парус», ямб 5. 1-в 2-а 3-е 4-б 5-д	Ключ: 2 вар. 1. Гомер 2. в 3. а 4. отказалась, приказала отпустить мужа 5. 1. баллада, Жуковский 2. элегия, Гоголь 3. повесть, Пушкин	Ключ: 3 вар. 1. Плач 2. в 3. в 4. олицетворение 5 1-а 2-д 3-в 4-б 5-г

Итоговая контрольная работа по литературе I ВАРИАНТ

1. Определить стихотворный размер

Город пышный, город бедный,
Дух неволи, стройный вид,
Свод небес зелено-бледный,
Скука, холод и гранит -.

2. Эпитет – это ...

- 1) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве;
- 2) художественное определение;
- 3) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
- 4) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

3. Слепая елань (топкое место в болоте) в произведении «Кладовая солнца» называлась так, потому что:

- 1) Люди, попав в нее, теряли зрение
- 2) Здесь росли цветы, которые народ зовет «куриная слепота»
- 3) Внешне она никак не отличалась от остального болота

4. Кто написал рассказ «Конь с розовой гривой»?

- 1) В.П.Астафьев 2) Н.В. Гоголь 3) А.С. Пушкин 4) М.Ю.Лермонтов

5. Трехсложный размер стиха с ударением на первом слоге:

- 1) ямб; 2) дактиль; 3) анапест; 4) амфибрахий.

6. О.Генри – автор произведения:

- 1) «Любовь к жизни» 2) «Вождь Краснокожих» 3) «Снегурочка» 4) «Соловей»

7. Укажите жанр произведения М.М. Пришвина «Кладовая солнца»:

- 1) Повесть 2) Сказка 3) Сказка-быль 4) рассказ

8. Как звали сыновей Тараса Бульбы в одноименной повести Н.В.Гоголя:

- 1) Валек и Вася 2) Остап и Андрий 3) Дмитрий и Даниил 4) Сергей и Иван

10.

11. Соотнесите героев и произведения.

- | | |
|---------------------|------------------------|
| 1) Троекуров | а) «Белый тудель» |
| 2) Николенька | б) «Кладовая солнца» |
| 3) Маруся | в) «Дубровский» |
| 4) Мартын Лодыжский | г) «Детство» |
| 5) Настя | д) «В дурном обществе» |

12. Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке:

*Речка за мною туманная
Будет бежать и бежать.*

13. Расположите и запишите в правильном порядке элементы композиции: завязка, экспозиция, кульминация, развитие сюжета, развязка.

II ВАРИАНТ

1. Определить стихотворный размер.

В чужбине свято наблюдаю
Родной обычай старины:
На волю птичку выпускаю
При светлом празднике весны.

2. Миф – это:

- 1) произведение, созданное народной фантазией, о происхождении мира, природных явлений, о подвигах богов и героев
- 2) произведение устного народного творчества, повествование, основанное на вымысле
- 3) повествование от лица рассказчика, человека с особым характером и складом речи
- 4) короткий рассказ с нравоучительным выводом, часто стихотворного вида.

3. Небольшой иносказательный рассказ, заключающий религиозное или моральное поучение, — это:

- 1) поговорка; 2) притча; 3) басня; 4) анекдот.

4. Кто автор повести «В дурном обществе»

1) Н. С. Лесков; 2) А. С. Пушкин; 3) Н. В. Гоголь; 4) В. Г. Короленко

5. Двухсложный размер стиха с ударением на первом слоге:

1) ямб; 2) дактиль; 3) хорей; 4) амфибрахий.

6. Повествование в «Кладовой солнца» ведется от лица:

1) Митраши и Насти; 2) Геологов; 3) Жителей деревни; 4) Травки

7. Метафора – это...

1) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве;

2) художественное определение;

3) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое

4) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

8. Рассказ «Любовь к жизни» написал:

1) Марк Твен; 2) Сетон-Томпсон; 3) Астрид Линдгрен; 4) Джек Лондон.

9. Напишите каждому автору свое произведение:

1) А. С. Пушкин – 2) Н. В. Гоголь – 3) В. А. Жуковский – 4) И. С. Тургенев – 5) А. П. Чехов – 6) А. И. Куприн –

7) В. Г. Короленко – 8) М. М. Пришвин – 9) В. К. Железников – 10) В. П. Астафьев –

10. Соотнесите названия произведений и авторов.

- | | |
|----------------------------|--------------------|
| 1) «Парус» | а) Л. Н. Толстой |
| 2) «Кладовая солнца» | б) М. М. Пришвин |
| 3) «Бирюк» | в) М. Ю. Лермонтов |
| 4) «В дурном обществе» | г) Н. В. Гоголь |
| 5) «Детство» | д) И. С. Тургенев |
| 6) «Тарас Бульба» | е) В. Г. Короленко |
| 7) «Налим» | ж) А. И. Куприн |
| 8) «Конь с розовой гривой» | з) В. П. Астафьев |
| 9) «Лапти» | и) А. П. Чехов |
| 10) «Белый пудель» | к) И. А. Бунин |

11. Соотнесите героев и произведения.

- | | |
|-------------|------------------------|
| 1) Шабашкин | а) «Белый пудель» |
| 2) Нафанаил | б) «Кладовая солнца» |
| 3) Тыбурций | в) «Дубровский» |
| 4) Арто | г) «Толстый и тонкий» |
| 5) Митраша | д) «В дурном обществе» |

12. Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке:*Покатились глаза собачьи**Золотыми звёздами в снег.***13. Расположите и запишите в правильном порядке элементы композиции: завязка, экспозиция,****кульминация, развитие сюжета, развязка.**

І вариант	11. 1в 2г 3д	ІІ вариант	11. 1в 2г 3д
1. Хорей	4а	1. Ямб	4а
2. 2	5б	2. 1	5б
3. 3		3. 2	
4. 1		4. 4	
5. 2	12. Олицетворение	5. 3	12. Метафора
6. 2		6. 2	
7. 3	13. Экспозиция,	7. 1	13. Экспозиция,
8. 2	завязка, развитие	8. 4	завязка, развитие
9. В. А. Жуковский,	сюжета,	9. За каждое верно	сюжета,
А. С. Пушкин,	кульминация,	выбранное	кульминация,
Н. В. Гоголь,	развязка.	произведение по	развязка.
И. С. Тургенев, Л. Н.		1 баллу	
Толстой,	Задания 1-8, 12 – макс. –	10. 1в	Задания 1-8, 12 – макс. –
В. Г. Короленко,	1 балл	2б	1 балл

<p>В.К.Железников, В.П.Астафьев, О.Генри, Д.Лондон.</p> <p>10. 1в 2д 3б 4е 5а 6г 7и 8к 9з 10ж</p>	<p>Задания 9,10 - по одному баллу за каждый правильный ответ. Макс. – 10 баллов.</p> <p>Задания 11,13 - по одному баллу за каждый правильный ответ. Макс. – 5 баллов.</p>	<p>3д 4е 5а 6г 7и 8з 9к 10ж</p>	<p>Задания 9,10 - по одному баллу за каждый правильный ответ. Макс. – 10 баллов.</p> <p>Задания 11,13 - по одному баллу за каждый правильный ответ. Макс. – 5 баллов.</p>
---	---	---	---

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания
методического совета
МБОУ «Гимназия «Шанс» г.Волгодонска
от 27.08.2021года №1

председатель методического совета

_____ Е.А.Петикова

СОГЛАСОВАНО:

заместитель директора по УВР

_____ Е.А.Петикова

_____ года