

г. Волгодонск

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия «Шанс» г. Волгодонска

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Гимназия «Шанс»

г. Волгодонска

Приказ от 30.08.2021 №176

А.И.Виноградова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ЛИТЕРАТУРЕ

Уровень общего образования основное общее образование, 5 класс

Количество часов 96.

Учитель Приходько Наталья Владимировна

Программа разработана на основе авторской программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений (автор-составитель Г.С. Меркин и др.), М: «Русское слово», 2014

Рабочая программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Рабочая программа составлена на основе примерной программы основного общего образования по литературе программа для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы - составители: Г.С. Меркин. – М.: Русское слово, 2014. Авторской программе соответствует учебник: «Меркин Г.С. и др. Литература 5 класс. М.: «Русское слово» 2014 год (базовый и профильный уровни) – имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации».

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 5 классе объёме 102 часа.

Учитывая продолжительность учебного года (34 недели), планирование составлено на 96 часов в год, т.к. на праздничные дни выпадают 4.11, 5.11, 7.03, 2.05, 9.05. Объем учебной нагрузки, согласно учебному плану МБОУ «Гимназия «Шанс» г.Волгодонска на 2021-2022, 3 часа в неделю.

Срок реализации программы – один учебный год.

Раздел I. Планируемые результаты

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) **в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты изучения учебного курса Литература.

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX— XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой ' природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Раздел II. Содержание учебного предмета в 5 классе

Введение

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии. Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Региональный компонент: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись. развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Региональный компонент: родной край в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица»- Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

СВ. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценировка басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями мультипликации басен И.А. Крылова.

Региональный компонент: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН. Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэт «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы. Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесно рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациям портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки

Поэзия XIX века о родной природе А.А. Фет. «Чудная картина...» М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...» И.З. Суриков. «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

Н.В. ГОГОЛЬ. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести.

Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

Региональный компонент: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценировка фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ. Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. Стихотворение в прозе «Воробей». И.С. Тургенев о языке.

Теория литературы: рассказ; углубление представления о теме художественного произведения стихотворение в прозе эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс) чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация произведений.

Региональный компонент: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ. Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение. Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме.

Региональный компонент: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

Л.Н. ТОЛСТОЙ. Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и -Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Региональный компонент: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

А.П. ЧЕХОВ. Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Региональный компонент: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово, Таганрог)».

Из литературы XX века

И.А. БУНИН. Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунин Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ - пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Региональный компонент: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче основная тематика и нравственная проблематика рассказ (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа. Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК. Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза. развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Региональный компонент: подбор материала о блоковском Петербурге и имени Шахматово.

С.А. ЕСЕНИН. Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...» — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина. Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Региональный компонент: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

П.П. БАЖОВ. Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся. Региональный компонент: Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. НОСОВ. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

Е.И. НОСОВ. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном. Теория литературы: юмор (развитие представлений). Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение. Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Родная природа в произведениях писателей XX века. Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «Поклон»; Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»; Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; В.И. Белов. «Весенняя ночь»; В.Г. Раппопорт. «Век живи — век люби» (отрывок).

Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность. Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики. Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценировка сказки и ее постановка.

М. ТВЕН Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений). Развитие речи: различные виды пересказов, устный письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключены Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Итоговый урок: литературная викторина.

Для заучивания наизусть

- 1) И.А. Крылов. Басня — на выбор.
- 2) А.С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мертвой царевне о семи богатырях».
- 3) Поэзия XIX века о родной природе по выбору Лермонтов, Баратынский. Тютчев
- 4) М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).
- 5) Тургенев стихотворение в прозе «Русский язык»
- 6) И.А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги...»
- 7) А.А. Блок. «Летний вечер».
- 8) С.А. Есенин. Одно из стихотворений — по выбору.
- 9) Поэзия XX века о родной природе по выбору В. Бокова, Н. Рубцова, Р.Гамзатова

Тематическое планирование

№ п/п	Глава	количество часов	К.Р.	РР		
				РР	Сочинение	Наизусть
1	Введение	1	-	-	-	-
2	Мифология	4				
3	Из устного народного творчества	7	-	1	1	-
4	Из древнерусской литературы	2	-	-	-	-
5	Басни	8		1	1	1
6	Из литературы XIX века А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов Н.В. Гоголь И.С. Тургенев Н.А. Некрасов Л.Н. Толстой А.П. Чехов	37	1	1	3	4
7	Из литературы XX века И.А. Бунин Л.Н. Андреев А.И. Куприн А.А. Блок С.А. Есенин А.П. Платонов П.П. Бажов Н.Н. Носов В.П. Астафьев Е.А. Носов В.И. Белов В.Г. Распутин.	30	-	3	1	3
8	Из зарубежной литературы Д. Дефо Х.Л. Андерсен М. Твен Ж. Рони-Старший Дж. Лондон А. Линдгрэн	11	1	1	1	-
	Всего	97	2	2	7	9

Перечень творческих работ

№ п/п	Темы сочинений
1	Творческая мастерская. №1 Сочинение собственной сказки.
2	Творческая мастерская №2: Сочиняем басню
3	Сочинение №3 по творчеству Лермонтова
4	Сочинение №4 «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»?
5	Домашнее сочинение №5 Сочинение-юмористический рассказ о случае из жизни.
6	Сочинение №6 на тему «Отношение русских писателей 20 века к природе?»

Формы организации учебных занятий

Общеклассные формы: урок, лекция, зачетный урок.

Групповые формы: групповая работа на уроке, групповые творческие задания.

Индивидуальные формы: работа с литературой или электронными источниками информации, письменные ответы на вопрос.

Методы обучения: *словесные* - лекция, рассказ, беседа; *наглядные* - иллюстрации, демонстрации как обычные, так и компьютерные; *практические* — выполнение лабораторно-практических работ, самостоятельная работа со справочниками и литературой (обычной и электронной), самостоятельные письменные упражнения; интерактивные – флеш-игры, обучающие онлайн-тесты.

Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности: формирование интереса к учению; применение цифровых ресурсов, домашних заданий, формирование долга и ответственности в учении.

Методы контроля и самоконтроля:

1 Устный контроль - фронтальный опрос, индивидуальный опрос, лексическая работа, выразительное чтение, чтение наизусть, анализ лирического и прозаического текстов; словесное рисование, составление характеристики героя, устное сообщение, пересказ.

2 Письменный контроль — контрольная работа; выполнение письменных тестовых заданий, практические работы, письменные ответы на предложенные вопросы, терминологический диктант.

3 Составление таблиц и схем.

4. Проверочные работы в форме онлайн-тестов

Раздел III. Календарно-тематическое планирование по литературе для 5 класса

Количество уроков – 96

Часов в неделю – 3

№ п/п	Дата	Тема урока	Элементы содержания	Домашнее задание
Введение 1ч				
1	2.09. 2021	Книга - твой друг.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.	2) с.8-10, вопросы к ст.уч.«Античный миф», с.8-10
Мифология 4 ч. (3+ 1 внекл.чт.)				
1 (2)	3.09	Античный миф. «Рождение Зевса»	Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. <i>Миф. мифология, легенда, предание, мифологический персонаж.</i>	1) учить словарь 2) «Олимп»
2 (3)	6.09	Античный миф. «Олимп»	Представления древних греков о сотворении Вселенной, Богов и героев.	2) стр. 14-19
3 (4)	9.09	Гомер. «Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем». «Одиссея песнь 9»	Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы. <i>Сюжет, эпитеты</i> <u>ПУ:</u> Знать языческие представления о мировом устройстве и о создании земли.	казачьи сказки
4 (5)	10.09	Легенды региона. Р/к Казачьи сказки	Мифологические герои и персонажи. <i>фольклор, жанр, загадка,</i> <u>ПУ:</u> Знать легенды и предания в регионе Уметь пересказывать, объяснять значение слов	Читать «Из УНТ», «Загадки»
Из устного народного творчества 7ч. (5+2РР)				
1 (6)	13.09	Истоки УНТ. Загадки.	Жанры УНТ <i>Загадка, антонимы, антитеза, иносказание Эпитет, сравнение, метафора, поговорка пословица, афоризм</i>	стр. 26 план
2 (7)	16.09	Пословицы и поговорки	Жанры УНТ. Пословицы, поговорки, притча, афоризм <u>ПУ:</u> Знать, чем пословица отличается от поговорки.	Записать 5 пословиц
3 (8)	17.09	Литературная игра «Обобщение по малым жанрам УНТ»	Конструирование пословиц, составление толкований, загадок, ответы на вопросы, защита иллюстраций <i>сказки</i>	Стр. 34-36 (выписать виды сказок), Стр.36-48 (пересказ)
4(9)	20.09	Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка».	Сказка, виды и элементы сказок, сказочные персонажи, образ-пейзаж. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжет в волшебной сказке: зачин, преодоление препятствий, счастливый финал и т.д. Сказочные образы.	1)пересказ «Падчерицы»
5 (10)	23.09	Сказки народов России. «Падчерица»	Сказки народов России. Виды сказок, композиция, типы сказочных персонажей. Бродячий сюжет. Народная и литературная сказка.	стр.58. В.1-3 сказки с бродячим сюжетом.
6 (11)	24.09	Р/р. Сочинение №1 Создание собственной сказки.	Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Литературоведческие термины: «присказка», «зачин», «повтор», «концовка», «постоянные эпитеты», «сравнения», «композиция сказки», «сказочные формулы» Сказочные герои, идея, тема <u>ПУ:</u> понимать связи литературных произведений с	сочинить сказку

			эпохой их написания. Уметь сочинить собственную сказку	
7 (12)	27.09	РР Анализ письменных работ.	Выявление фактических, логических, речевых ошибок, редактирование. Осуществление рефлексии.	стр.59-62
Из древнерусской литературы 2ч.				
1 (13)	30.09	Из «Повести временных лет» « <i>Расселение славян</i> »	История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора . <i>Летопись, нравственная позиция автора, воинская повесть, книга рукописная;</i> Знать исторические события, факты жизни	стр 62-64 «Кий...», «Дань хазарам» пересказ
2 (14)	1.10	Из «Повести временных лет» « <i>Кий, Щек и Хорив</i> », « <i>Дань хазарам</i> »	государства и отдельных князей. Знать жанры древнерусской литературы. Уметь различать жанры древнерусской литературы. Уметь пересказывать статью учебника, отвечать на вопросы	Стр.67-70 Стр 68-69 план статьи
Басни народов мира 8 (5+3РР)				
1 (15)	4.10	Эзоп. Басня «Ворон и Лисица»	Эзоп. «Ворон и Лисица» Раскрытие характеров персонажей в баснях, элементы дидактизма в басне. Краткие биографические справки о М.В.Ломоносове , И.И.Крылове. <i>Басня, притча, эзопов язык, мораль, аллегория, сравнение, гипербола, тщеславие, лесть, коварство.</i>	стр.72-75 Прочитать статью «Русские басни», подготовить
2 (16)	7.10	М.В. Ломоносов «Случились два астронома в пиру...»	<u>ПУ:</u> Знать особенности басни как литературного жанра. Уметь выразительно читать, пересказывать, объяснять значение устаревших слов, понимать иносказательный подтекст басен. Инд.з.- на 3 группы, кажд. Группа готовит биографию автора, текст наизусть, и тексты.	найти тексты Сумарокова и Тредиаковского
3 (17)	8.10	Басни о Вороне и Лисице В.К.Тредиаковско го, А.П. Сумарокова, И.А. Крылова	Знать содержание басен и их моральный аспект Уметь определять жанр басни, понимать иносказательный подтекст, выразительно читать по ролям Уметь сопоставлять произведения разных авторов и стран.	наизусть по выбору
4 (18)	11.10	РР Конкурс чтецов. И.А. Крылов «Ворона и лисица»	<u>ПУ:</u> умение выявлять авторскую позицию, определять своё отношение к ней и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность басен для современности, читать выразительно наизусть	чтение по ролям басни Крылова
5 (19)	14.10	Басни И.А. Крылова «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»	И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге <i>Басня, эзопов язык, мораль, аллегория.</i> <u>ПУ:</u> Знать биографию И. А. Крылова, особенности языка басен, значения крылатых выражений	Выписать крылатые выражения

6 (20)	15.10	Русская басня в 20 веке. С.В. Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало».	Русская басня в XX веке. <i>Басня, притча, эзопов язык, мораль, аллегория, сравнение, гипербола</i> <u>ПУ:</u> Знать биографию и творчество С. В. Михалкова, мораль басен Уметь определять мораль басни, находить авторскую позицию, сопоставлять персонажей.	1) Письм. «Иносказательный смысл басни «Грибы»»
7 (21)	18.10	РР Сочинение №2. Сочиняем басню	<u>ПУ:</u> уметь писать сочинения разных жанров, формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы	рисунки к басням
8 (22)	21.10	РР Анализ письменных работ	Выявление фактических, логических, речевых ошибок, редактирование	план статьи Стр. 93-101 (1-2 пред-я из абзаца)
Из литературы XIX век 38 ч.(28+9РР+ 1 кр.)				
1 (23)	22.10	А. С. Пушкин. Краткие сведения о поэте. «Няне»	Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Лирика, тема, изобразительно-выразительные средства. Риторическое обращение. Знать факты из биографии А. С. Пушкина, А. Р. Яковлевой. Знать изобразительно-выразительные средства. Уметь отличать прозу от поэзии, находить рифму, сравнение, олицетворение.	2) Прочитать «Сказку о мертвой царевне...»
2 (24)	2 четв 4 ⁺⁺ 5 ⁺⁺ 8.11	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Композиция сказки. Риторическое обращение, фольклорные элементы. <i>Литературная (авторская) сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке, отношение автора к героям. Риторическое обращение,</i>	1) 2) стр.123, в-1-4 Наизусть по вариантам (4 вар)
3 (25)	11.11	РР Конкурс чтецов. А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне ...» (отрывок)	Выразительное чтение наизусть <u>ПУ:</u> уметь декламировать художественные тексты	1) прозаическая, стихотворная речь; рифма, ритм, олицетворение 2) план статьи Стр.125 - 132, пересказ
4 (26)	12.11	Волшебная и литературная сказки Теория литературы. (стр.263)	<i>Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма. Эпитет. Олицетворение. Литературная сказка. Строфа</i> Происхождение литературных сказок, отличия их от народных. <u>ПУ:</u> Знать понятия теории стихосложения, признаки стихотворной речи.	учить все понятия
5 (27)	15.11	А. С. Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок)	А.С. Пушкина Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств. <i>Поэма, изобразительно-выразительные средства.</i> <u>ПУ:</u> Знать содержание поэмы, поэтические средства выразительности.	Письменно «смысл: «Там Русью пахнет!»»
6 (28)	18.11	А. С. Пушкин «Зимняя дорога»	Образы природы в стихотворениях Пушкина. <i>Художественная деталь, пейзажная лирика, звукопись, образ-пейзаж.</i> <u>ПУ</u> Знать схему анализа поэтического текста.	стр 141 план статьи

7 (29)	19.11	Поэзия XIX века о родной природе.	Тема, лирический герой, повторы, диалог, художественно-изобразительные средства <i>ПУ:</i> Знать художественные особенности стихотворений, посвященных русской природе	наизусть по выбору
8 (30)	22.11	РР Конкурс чтецов <i>Поэзия XIX века о родной природе.</i>	Выразительное чтение наизусть <i>ПУ:</i> уметь декламировать художественные тексты Инд.з. -1детство, Тарханы, 2.Лермонтов на Кавказе	Стр.151-155 5 вопросов по статье
9 (31)	25.11	М.Ю. Лермонтов По лермонтовским местам	Биографическая справка о Лермонтове. Рассказ о родовом имении в Тарханах, Лермонтовские места Пятигорск и др. <i>ПУ:</i> Знать о детстве и кратко о жизненном пути Лермонтова.	выразительно «Бородино», выписать слова
10 (32)	26.11	М.Ю.Лермонтов «Бородино».	История создания стихотворения «Бородино». История и литература.	Выучить понятия
11 (33)	29.11	М.Ю.Лермонтов «Бородино».	Эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись. <i>Диалог, монолог, авторская позиция, риторическое восклицание звукопись, ассонанс, аллитерация, сравнение, метафора</i> . Знать содержание стихотворения, сюжет, героев, их поступки.	
12 (34)	2.12	РР Подготовка к сочинению	Ответить в сочинении на вопросы: 1. Как выглядит ветеран Бородинского сражения? 2. Что он рассказал о событиях, предшествующих Бородинскому	слова создают дух эпохи
13 (35)	3.12	РР Сочинение №3 по творчеству Лермонтова	сражению? 3. О каких моментах сражения рассказал ветеран? 4. Каких героев изобразил в своем рассказе старый солдат? 5. Как он относится к этому историческому событию? 6. Какой наказ дал старый	Наизусть отрывок
14 (36)	06.12	РР Конкурс чтецов М.Ю. Лермонтов «Бородино» (отрывок)	ветеран своему молодому товарищу? <i>ПУ:</i> уметь писать сочинения разных жанров, формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы	«Ночь перед Рождеством» (Стр. 171 – 206, старый до стр.192)
15 (37)	9.12	Н.В. Гоголь. Малороссия в судьбе Н.В. Гоголя.	<i>Фантастика, национальная самобытность, тропы, звукопись</i> <i>ПУ</i> Знать факты биографии писателя. Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы. Инд.з. об обычае колядовать	Дочитать «Ночь перед Рождеством» Стр.207-228. , выписать слова
16 (38)	10.12	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством».	Отражение в повести славянских преданий и легенд, образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести. <i>Фантастика, сюжет, художественная деталь, портрет, речевая характеристика.</i> Уметь сравнивать характеры персонажей, находить	Письм: Вакула и Оксана как сказочные персонажи? выписать слова
17 (39)	13.12	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством».	Приёмы народной сказки, определять роль фантастики, анализировать эпизод	Характеристика персонажа
18 (40)	16.12	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством».	<i>ПУ:</i> знать особенности повести, сочетание фантастики и реальности	2) Стр.234-238 читать «Му-му»
19 (41)	17.12	И. С. Тургенев. Сведения о писателе. Рассказ «Му-Му»	Детские впечатления Тургенева. Спасское-Лутовиново творческой биографии писателя. «Муму» и «Воробей». Современники о рассказе «Муму».	Закончить читать «Му-му»

20 (42)	20.12	И. С. Тургенев «Му-Му»	Знать обстоятельства, объясняющие появление рассказа, сюжет,	Характеристика образов по вариантам
21 (43)	23.12	И. С. Тургенев «Му-Му»	<i>Рассказ, тема художественного произведения (развитие представлений), художественная деталь. Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа.</i>	Подготовка к контрольной работе
22 (44)	24.12	Контрольное тестирование 1	Знать кратко об изученных авторах, прочитанные произведения. Уметь анализировать лирические и прозаические произведения. Уметь работать с тестовыми заданиями.	Стихотворения в прозе, найти особенности по вар.
23 (45)	27.12	И.С. Тургенев о языке. «Русский язык». Стихотворения в прозе «Воробей», «Два богача»	Эпизод, роль эпизода в произведении, приёмы создания образа <i>стихотворение в прозе</i> <u>ПУ</u> : Знать правила написания сочинения на основе литературного произведения Уметь анализировать эпизод, выполнять языковой разбор	Наизусть «Русский язык»
24 (46)	3 четв. 10.01	РР Конкурс чтецов. И.С. Тургенев «Русский язык».	Стихотворение в прозе, язык художественного произведения Знать художественные идеи стихотворения «Русский язык»	Повторять термины
25 (47)	13.01	Н.А. Некрасов Детские впечатления.	Краткие сведения о детстве писателя. Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения.	цитатный план стихотворения, выписать слова
26 (48)	14.01	Н.А. Некрасов «Крестьянские дети».	<i>Авторский замысел и способы его характеристики</i>	Письм. Выписать строки, идея
27 (49)	17.01	Н. А. Некрасов «Тройка»	Отношение автора к персонажам стихотворения.	вст. статья по Толстому. гл.1-4 «Кавказский пленник»
28 (50)	20.01	Л.Н. Толстой Сведения о писателе. Рассказ «Кавказский пленник»	Краткие сведения о детстве писателя. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Рассказ (развитие представлений); <i>портрет; завязка, кульминация, развязка..</i>	Стр.286-297 (гл.5-6 «Кавказский пленник»), выписать слова
29 (51)	21.01	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник».	Знать факты биографии Л.Н. Толстого, историю создания рассказа. Своеобразие сюжета. Отношение писателя к событиям. <i>Сюжет, композиция, образ, портрет, речевая характеристика, проблема, жанр.</i>	вар. описание быта татар, работа по вариантам 1вар.- портреты героев по гл1-2
30 (52)	24.01	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник».	<i>Любовь как высшая нравственная основа в человеке.</i>	стр. 297, в.1-6 СХВ
31 (53)	27.01	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник».	<i>Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.</i>	1.Выписать в словарь понятия стр.301-302 2. пересказ статьи учебника «Сюжет и фабула»

32 (54)	28.01	Р/р Подготовка к сочинению. План сочинения.	Сочинение - рассуждение <u>ПУ</u> : Знать из каких частей состоит сочинение-рассуждение.	Отбор материала к сочинению
33 (55)	31.01	Классное сочинение №4 по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»	Сочинение -рассуждение: тезис аргументы и примеры, умение делать вывод. «Над чем меня заставил задуматься рассказ «Кавказский пленник» Л.Н.Толстого?»	Иллюстрация к тексту
34 (56)	3.02	А.П. Чехов Врач и писатель.	Краткие сведения о детстве писателя. Семья А.П. Чехова. Книга в жизни Чехова. Творческая биография знать факты биографии А. П. Чехова Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные	«Злоумышленник», выписать слова
35 (57)	4.02	А.П. Чехов Рассказ «Злоумышленник».	Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Особенности создания чеховских миниатюр. <i>Юмор, деталь, ирония, диалог</i>	читать «Пересолил»
36 (58)	7.02	А.П. Чехов Рассказ «Пересолил».	Жанровое своеобразие рассказа Жанр рассказа, юмор, сатира, деталь, антитеза, сюжет; знать приемы создания характеров, жанровое своеобразие рассказа, сюжет. «юмор», «комическая ситуация», «ирония», «антитеза», «метафора», «градация»	сочинение «Юмористический рассказ о случае из моей жизни» (объем 1,5 стр)

Из литературы XX века 31ч (24+7РР)

1 (59)	10.02	Теория литературы. Стихотворные размеры	<i>Тема, идея, средства выразительности.</i> Тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; <i>второй план в стихотворении.</i>	Учить термины
2 (60)	11.02	И.А. Бунин Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»	Сведения о детстве писателя. Творческая биография, <i>стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных</i>	«В деревне». цитатный план рассказа (1-2 части),
3 (61)	14.02	И. А. Бунин Рассказ «В деревне»	Рассказ «В деревне» слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. <i>Эпитет, сравнение, метафора</i>	«Подснежник»
4 (62)	17.02	И. А. Бунин Рассказ «Подснежник»	Знать содержание рассказа И. А. Бунина «В деревне». Уметь анализировать текст, определять роль приёмов в создании образов	пересказ ст. об Андрееве, «Петька на даче»
5 (63)	18.02	Л.Н. Андреев Сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче».	Краткие сведения о детстве писателя. Нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). <i>Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика</i> Значение финала. <i>Тема, проблема, деталь, эпизод, образ, финал контраст</i>	стр. 45-46, по вариантам Мир города, деревни слова выписать
6 (64)	21.02	Л.Н. Андреев «Петька на даче».	<u>ПУ</u> : Знать факты биографии. Уметь определять жанр, выявлять нравственную проблематику, роль эпизода в тексте, анализировать эпизод, составлять	Вопросы по учебнику
7 (65)	24.02	Л.Н. Андреев «Петька на даче».	характеристику героя. Знать содержание рассказа.	пересказ вст. статьи о Блоке

8 (66)	25.02	А.А. Блок Стихотворение «Летний вечер».	Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово) ПУ: Знать факты биографии А. А. Блока,	К 5 образам добавить по 5 прилагательных
9 (67)	28.02	А.А. Блок. Стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»	стихотворения А. А. Блока.приобщиться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Наизусть, подобрать музыку (для фона)
10 (68)	3.03	РР Конкурс чтецов Стихотворение А.А. Блока.	Образная система, антитеза, творческая биография, ключевые слова	сообщение о Куприне, «Золотой петух»
11 (69)	4.03	А.И. Куприн Сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух»	Краткие сведения о детстве писателя. Тема, особенности создания образа. Творческая биография, рассказ (расширение и углубление понятия) характеристика	устный отзыв об увиденном в природе.
12 (70)	^{7.03} 10.03	С.А. Есенин Детские годы. Стихотворение «Ты запой мне...».	Краткие сведения о детстве писателя. В есенинском Константинове. Единство человека и природы. Малая и большая родина. олицетворение <i>Образ, схв</i>	1) выразительное чтение, объяснение слов
13 (71)	11.03	С.А. Есенин «Поет зима — аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... »	<i>Эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, аллитерация, ассонанс</i>	Анализировать стихотворение по плану (на выбор)
14 (72)	14.03	Р/р. Обучение анализу стихотворения.	<u>ПУ:</u> умение создавать устные и письменные монологические высказывания разных типов;	Наизусть (подобрать музыку,)
15 (73)	17.03	РР Конкурс чтецов По выбору из творчества Есенина	Уметь выразительно читать, объяснять значение устаревших слов	Ст. о Платонове, «Цветок на земле»
16 (74)	18.03	А.П. Платонов Сведения о писателе. Рассказ «Никита».	Краткие сведения о детстве писателя. Тема рассказа «Никита». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты. <i>Рассказ, сюжет, фантастика, персонаж</i>	«Никита»
17 (75)	4 четв 28.03	А.П. Платонов Рассказ «Никита».	Знать факты биографии А. П. Платонова, содержание рассказа. Уметь определять жанр, выполнять языковой разбор, анализировать текст по вопросам. Уметь воспринять и осмыслить особый мир платоновских героев	Ст. о Бажове, «Каменный цветок» гл.1-2
18 (76)	31.03	П.П. Бажов Сказ «Каменный цветок».	Краткие сведения о детстве писателя. Человек труда в сказе (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа. <i>Сказ, сказка и сказ, герой повествования, афоризм</i>	дочитать «Каменный цветок»
19 (77)	1.04	П.П. Бажов Сказ «Каменный цветок».	Знать факты биографии П. Бажова, содержание сказа «Каменный цветок»	Образы героев по вариантам
20 (78)	4.04	П.П. Бажов Сказ «Каменный цветок».	Уметь выполнять языковой анализ произведения, различать сказ и сказку, находить сказовое повествование, читать по ролям, создавать отзыв	стр.134-135 Пересказать статью о Носове
21 (79)	7.04	Н.Н. Носов Сведения о писателе. Рассказ «Три охотника».	Краткие сведения о детстве писателя. Рассказ, юмор, тема, сюжет, композиция Знать факты биографии и творчества Н. Носова.	стр. 141 , в. 1-4

22 (80)	8.04	Н.Н. Носов «Три охотника».	Уметь выполнять композиционный анализ рассказа, находить элементы сюжета, определять жанр	читать «Васюткино озеро» Инд. 3 об Астафьеве
23 (81)	11.04	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Тематика рассказа. Единение с природой.	Ответ на вопрос
24 (82)	14.04	Е.И. Носов. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас».	Е.И. Носов Краткие сведения о писателе. Добро и доброта. Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в рассказе.	рассказ «Как патефон. . .», слова.
25 (83)	15.04	«Поэзия и проза XX века о родной природе» В.Ф. Боков. «Поклон»; Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»	Краткие биографические справки о поэтах 20 века. Средства выразительности. Способы передачи отношения лирического героя к родной земле. <i>Эпитет, метафора, сравнение, антитеза, пейзажная лирика. олицетворение</i> Инд.з.- 1. жизнь и творчество 1.Бокова, 2.Рубцова	1) на выбор выписать понравившиеся СХВ. 2) конкурс рисунков
26 (84)	18.04	Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу» Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»	Знать двусложные размеры стиха, роль антитезы в стихотворении. Знать художественные средства, предающие состояние природы и человека в пейзажной лирике. Уметь анализировать поэтический текст.	Наизусть по выбору
27 (85)	21.04	РР Конкурс чтецов По выбору из творчества поэтов 20в.	Уметь выразительно читать, рассказывать о поэте, применять устное словесное рисование	Читать отрывок В.И. Белов. «Весенняя ночь»; Инд.з.- жизнь и творчество Авторов
28 (86)	22.04	В.И. Белов. «Весенняя ночь»;	Краткие сведения о писателе. Родная природа в произведениях писателей XX века.	Читать отрывок В.Г. Распутин. «Век живи — век люби»
29 (87)	25.04	В.Г. Распутин. «Век живи — век люби». Подготовка к сочинению.	Краткие сведения о писателе. Родная природа в произведениях писателей XX века.	
30 (88)	28.04	РР Сочинение №6 на тему «Отношение русских писателей 20 века к природе?»	Составление устного рассказа, работа с таблицей, конструирование начала и финала сочинения <u>ПУ:</u> осмысление роли детали в создании художественного образа; написание классных творческих работ.	наизусть о ВОв по выбору
31 (89)	29.04	Конкурс чтецов стихотворений о Вов	Уметь выразительно читать, рассказывать о поэте, применять устное словесное рисование	Читать «Соловей»
Из зарубежной литературы 7 ч (6+1к.р)				
32 (90)	⁴⁰⁵ 5.05	Х.К. Андерсен. Сказка «Соловей»	Краткие сведения о писателе, его детстве. Волшебная сказка, авторский замысел и способы его характеристики. <u>ПУ:</u> Знать жанровые особенности сказки	отрывок из романа «Жизнь...».
1 (91)	6.05	Д. Дефо. Роман «Жизнь... Робинзона Крузо» (отрывок)	Краткие сведения о писателе. Сюжет романа «Жизнь...», характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.	Читать «Приключения Тома..»

			Приключенческий роман, роман воспитания, путешествие	
2 (92)	^{9.05} 12.05	<i>М. Твен. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок).</i>	Мир детства и мир взрослых в романе «Приключения Тома Сойера». Автобиография и автобиографические мотивы Юмор, приключения как форма детской фантазии.	Читать «Сказание о Кише»
3 (93)	13.05	<i>Дж. Лондон, «Сказание о Кише»</i>	Жанр рассказа, портрет героя. Знать биографию писателя, содержание. <u>ПУ</u> : определять роль портрета героя в его характеристике, находить проблематику	План биографии по вариантам 1в, Линдгрэн, 2 вар Ж.Рони ст.
4 (94)	16.05	<i>А. Линдгрэн, Ж. Рони-Старший</i> обзор	Знать биографию и творчество, тематику произведений обзорно.	Прочитать «Приключения Эмиля из Лённеберги»
5 (95)	19.05	Контрольная работа №2 в форме устного зачета	<u>ПУ</u> : Знать кратко об изученных авторах, прочитанные произведения. Уметь анализировать лирические и прозаические произведения.	Повторять литературоведческие термины
6 (96)	20.05	Рекомендации для летнего чтения. Литературная игра	<u>ПУ</u> : обобщить знания по литературе за 5 класс, в игровой форме проверить основательность ЗУН	Читать летом

**Контрольная работа за первое полугодие
Вариант 1**

Задания А.А1 Жаны фольклора:

- 1) сказка; 2) повесть; 3) рассказ

А2. Что такое БАСНЯ

- 1) Краткий рассказ нравоучительного характера, имеющий аллегорический смысл
2) Жанр русского фольклора
3) Один из основных жанров древнерусской литературы

А3. Какой эпитет, из приведённых ниже, не является постоянным?

- 1) ясный месяц 2) добрый молодец 3) холодный ветер

А4. К чему можно отнести пословицы и поговорки?

- 1) к устному народному творчеству; 2) к духовной литературе; 3) к научной литературе.

А5. Эпитет, используемый автором в басне «Свинья под Дубом» для характеристики Дуба:

- 1) многолетний; 2) вековой; 3) старинный.

А6. В каком заведении учился А.С.Пушкин:

- 1) школе 3) гимназии
2) Лицее 4) институте

А7. Напишите, кто и кому говорит слова в «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина:

- | | |
|---|--|
| 1) «Как тягаться ей со мною?
Я в ней дурь — то успокою...
Вишь, какая подросла!...
И не диво, что бела...» | а) Мачеха Царевне
б) Мачеха служанке
в) Мачеха Царю
г) Мачеха Зеркалу |
| 2) «Жизнь моя!
В чем, скажи, виновна я?
Не губи меня девица!
А как буду я царица,
Я пожалую тебя». | д) Царевна Мачехе
е) Царевна служанке
ж) Царь Царевне |

А8. Кто из родственников занимался воспитанием Михаила Лермонтова с детских лет?

- 1) бабушка Е.А. Арсеньева 2) отец Ю.П.Лермонтов 3) дядя Н.А.Столыпин

А9. М.Ю. Лермонтов «Бородино». Историческое событие, о котором идёт речь в стихотворении:

- 1) Отечественная война 1812 года;
2) Великая Отечественная война 1945 года;
3) Восстание под предводительством Е. Пугачева.

А10. Назвать художественно-изобразительные средства:

1. «Носились знамена, как тени»
2. «..на поле грозной сечи»
3. «звучал булат, картечь визжала»

А11. Кто является рассказчиком в стихотворении :

- 1) Бывалый солдат, участвовавший в сражении,
2) Генерал, командовавший боем при Бородино
3) Благодарный внук участника сражения при Бородино

А12. «Ночь перед Рождеством» Н.В. Гоголя - это:

- 1) сказка, 2) сказочная повесть, 3) рассказ

А13. Кто из писателей, учась в гимназии, особенно много времени отдавал чтению, увлекался театром и принимал участие в постановке спектаклей, создал книгу повестей, отражавшую украинскую народную жизнь?

- 1) Н.Гоголь 2) А.Пушкин 3) И.Тургенев

Задание Б Ответьте на вопросы

Б 1 И.С.Тургенев «Муму». В чем на ваш взгляд заключается нравственная сила Герасима?

Б 2 Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Как относились татары к Жилину? Чем завоевал он их расположение?

Б 3 Укажите все известные вам произведения М.Ю. Лермонтова.

Б 4 Дать толкование понятий «Сравнение», «диалог», «фантастика»

Задание С Прочитайте текст и ответьте на вопросы

Когда волнуется желтеющая нива,
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зеленого листка

С1 Назовите тему стихотворения

С2 Выпишите олицетворения

С3 Выпишите эпитеты

Вариант 2

Задания А

А1. «В некотором царстве, в некотором государстве» - так начинаются:

- 1) литературные сказки, 2) фольклорные сказки, 3) стихотворения.

А2. Сказание, передающее представление древних народов о происхождении мира и явлений природы, называется:

- 1) мифом 2) сказкой 3) былинной

А3. Отметьте жанры древнерусской литературы

- 1) рассказ, повесть 2) летописи, жития 3) сказка, загадка

А4. Какой эпитет из приведённых ниже не является постоянным?

- 1) красна девица 2) чёрный ворон 3) нарядные хоромы

А5. Есть ли в басне И. Крылова «Ворона и Лисица» мораль?

- 1) Выражена в словах Лисы,
2) Выражена в словах автора
3) Прямо не выражена

А6. О ком идет речь в данном высказывании: “Будущий поэт рано ознакомился с русской и французской литературой: в доме его отца была большая библиотека. Большое влияние оказали на его творчество бабушка и няня”?

- 1) Александр Пушкин 2) Михаил Лермонтов 3) Николай Некрасов

А7. Кто и кому говорит слова в «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина:

- 1) «Кто-то терем прибирал
Да хозяев поджидал.
Кто же? Выдь и покажися,
С нами честно подружися».
2) «Ты встаешь во тьме глубокой,
Круглолицый, светлоокой,
И, обычай твой любя,
Звезды смотрят на тебя».
- а) Богатыри Царевне
б) Богатыри Елисею
в) Богатыри месяцу
г) Елисей Месяцу
д) Елисей Богатырям
е) Елисей Солнцу
ж) Елисей Ветру

А8. В какой усадьбе прошли детские годы М.Ю. Лермонтова?

- 1) Ясная поляна 2) Тарханы 3) Спасово – Лутовиново

А9. Какую форму повествования использует М.Ю. Лермонтов в стихотворении «Бородино»?

- а) повествование от лица автора
б) диалог нескольких лиц
в) монолог одного лица

А10. Назвать художественно-изобразительные средства:

1. «земля тряслась – как наши груди»
2. «картечь визжала»
3. «сквозь дым летучий»

А11. Фантастика используется Н.В. Гоголем в повести «Ночь перед Рождеством» при создании образов:

- 1) Вакулы, 2) Оксаны, в3) Пацюка.

А12. Рассказ как литературный жанр относится к:

- 1) лирике, 2) эпическому роду, 3) драме.

Задание Б Ответьте на вопросы

Б1 И.С. Тургенев «Муму» Что изменилось в характере Герасима к концу произведения? Ответ обоснуйте.

Б2 Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Чем отличается отношение к жизни и способам решения проблем у Жилина и Костылина?

Б3 Укажите все известные вам произведения А.С. Пушкина.

Б4 Дать толкование понятий «Конфликт», «юмор», «метафора»

Задание С Прочитайте текст и ответьте на вопросы

Весна, весна! как высоко

На крыльях ветерка,

Ласкаясь к солнечным лучам,

Летают облака!

С1 Назовите тему стихотворения

С2 Выпишите олицетворения

С3 Выпишите метафоры

Контрольная работа №2 Итоговый тест по литературе

Задание А

А1. Укажите какому понятию соответствует какое определение

- 1 Миф – это а) занимательный рассказ о вымышленных событиях
2. Пословица- б) древнее народное сказание о богах, происхождении жизни на Земле
3. Летописи в) рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный смысл
4. Сказка г) краткое народное изречение с поучительным содержанием
5. Басня - Д) памятники исторической письменности Древней Руси

А2. На Олимпе жили

- 1) рабы; 2) боги; 3) животные

А3. Кто главный бог на Олимпе?

- 1) Зевс; 2) Гомер; 3) Геракл

А4. Что не является жанром фольклора:

- а) загадка; б) поговорка; в) сказка; г) баллада

А5. «Царевна-лягушка» – это сказка

- а) бытовая; б) волшебная; в) о животных

А6. Какие события отражались в летописях

- а) исторические; б) фантастические; в) анекдотические

А7. Кто из авторов не является баснописцем?

- а) И.А. Крылов; б) Эзоп; в) А.П. Платонов

А8. Стихотворение А.С. Пушкина, в котором первая строчка «Подруга дней моих суровых» посвящено

- а) возлюбленной; б) няне; в) матери

А9. Какой общей темой объединены стихотворения Е.А. Баратынского «Весна! Весна! Как воздух чист. . .», Тютчева «Весенняя гроза», А.А. Фета «Чудная картина!...»

А10. Какими чувствами проникнуто стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино»

1. страданием, страхом повторения ужасов войны,
2. восхищением отвагой товарищей по оружию, любовью к Родине,
3. печалью, грустью по давно прошедшему

А11. Чей это портрет из повести «Ночь перед Рождеством» Н.В. Гоголя?

Тут осмелился и кузнец поднять голову и увидел стоявшую перед собою небольшого роста женщину, несколько даже дородную, напудренную, с голубыми глазами, и вместе с тем величественно улыбающимся видом, который так умел покорять себе все и мог только принадлежать одной ... женщине.

- 1) Оксаны, 2) Солохи, 3) кумова жена 4) Царица Екатерина

А12. В рассказе «Муму» И.С. Тургенева Что стало с Герасимом после истории с Муму?

- 1) барыня выгнала его;
2) Герасим ушел в деревню;
3) Герасим продолжил работать у барыни.

А13. Назовите какое произведение не является стихотворением в прозе Тургенева?

- 1) «Воробей», 2) «Русский язык» 3) «Тройка»

А14. Н.А. Некрасов написал-----, И.А. Бунин написал-----, Ф.И. Тютчев написал-----

1) «Густой зеленый ельник у дороги»; 2) «Есть в осени первоначальной»; 3) «Крестьянские дети»

A15. Н.А.Некрасов большинство своих произведений посвятил:

1)Теме тяжелой доли народной

2)Теме дружбы

3) Описанию красоты природы

A16. В повести «Кавказский пленник» Л.Н.Толстого Жилин проявил в плену:

1)трусость, подлость 2)смелость, ответственность 3)легкомыслие, неосмотрительность

A17. Какова тема стихотворения И.А.Бунина «Густой зеленый ельник у дороги»

а) об охоте; б) о природе; в) о победе красоты над смертью

A18. Какая особенность народных песен особенно примечательна в стихотворении «Зовёт зима, аукает.»

С.А.Есенина

1)много однокоренных слов

2)много слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами

3) человеческие чувства и переживания сравниваются с миром природы

A19. Что осуждает Л.Н.Андреев в рассказе «Петька на даче»:

1)«Мир города» 2) «Мир денег» 3) мир природы

A20. В рассказе А.П.Платонова «Никита» отец мальчика вернулся

1) с работы; 2) из города; 3) с войны

A21. Что способствовало спасению петуха из рассказа Е.И.Носова «Как патефон петуха от смерти спас»

а) голос петуха из патефона; б) сочувствие бабушки; в) доброе сердце Витьки

A22. Перенесение человеческих черт на неодушевленные предметы и явления – это

1) метафора; 2) сравнение; 3) олицетворение

A23. На какой праздник цветет цветок папора (П.П.Бажов «Каменный цветок»)

1) на Иванов день; 2) на Николин день;3) на Петров день

A24. Изученные стихотворения В.Ф.Бокова, Н.М.Рубцова о

1)о дружбе; 2) о природе; 3) о войне

A25. Соотнесите автора с его произведение.

1) Д. Дефо

а)Борьба за огонь

2) М. Твен

б) Сказание о Кише

3)А. Линдгрэн

в)Соловей

4) Г. Х. Андерсен

г) Робинзон Крузо

5)Д. Лондон

д)Приключения Т. Сойера

6) Жозеф Рони-старший

е) Приключения Эмиля из Леннеберги

A 26. Соотнесите название произведения с его жанром.

Приключения Робинзона Крузо

сказка

Сказание о Кише

повесть

Соловей

роман

Приключения Эмиля из Леннеберги

рассказ

Задания Б

Б1. Кого из писателей юмористов вы знаете?

Б2. Объясните понятия:

«образ», «пейзаж», «аллегория», «риторическое восклицание»

Б3. Перечисли элементы композиции в той последовательности, в которой они располагаются.

Задание С.

Напиши, какое произведение русской литературы, изученное в 5 классе, вам понравилось и запомнилось больше всего и почему?

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания
методического совета
МБОУ «Гимназия «Шанс» г.Волгодонска
от 27.08.2021года №1

председатель методического совета

_____ Е.А.Петикова

СОГЛАСОВАНО:

заместитель директора по УВР

_____ Е.А.Петикова

_____ года